

Symbol

Part 1

What is a symbol?

A symbol is a type of sign

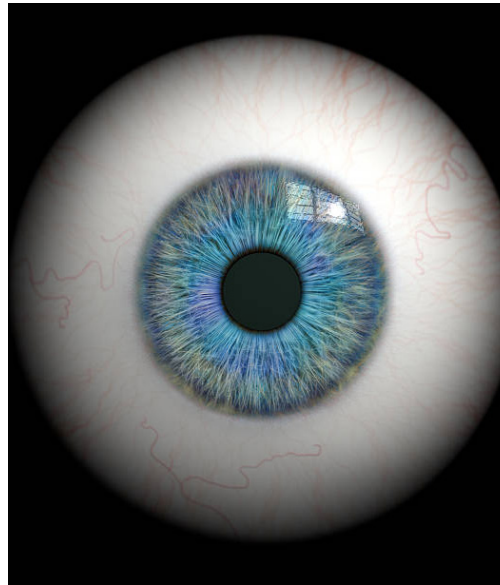
A sign is a pattern of data, that when perceived, brings to mind something other than itself

Work by Elana Schlenker Studio





Sign

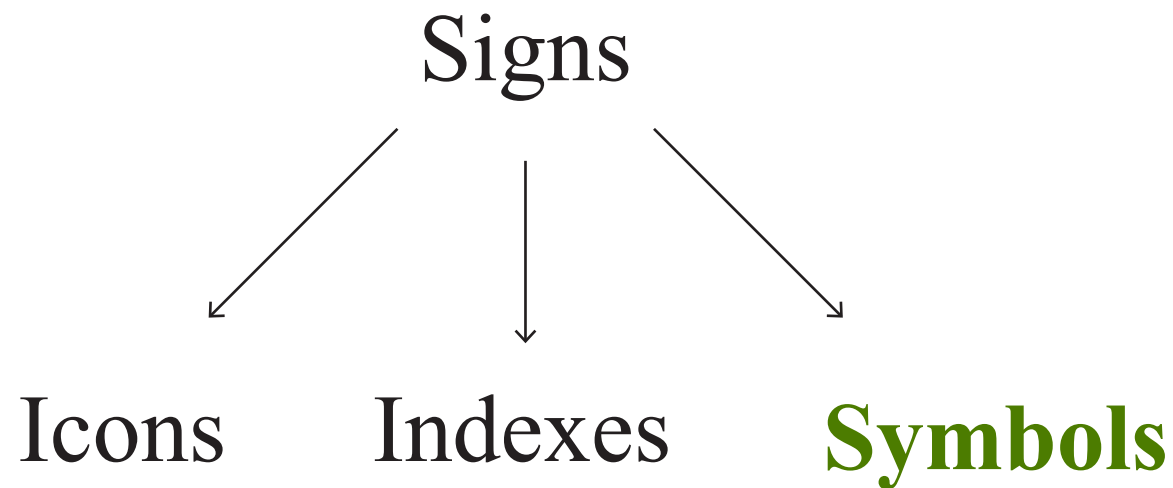


Object—The literal thing the sign refers to



Concept—What the sign makes you think of or picture in your mind

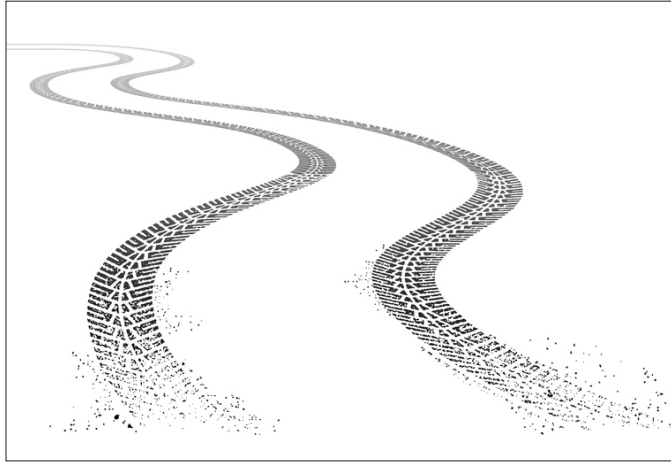
Signs can take the form of:
Icons, Indexes, and Symbols



Icons create meaning through resemblance



Indexes produce meaning through a direct physical or causal connection

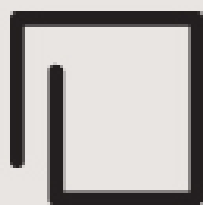


Symbols produce meaning through a learned connection that would not otherwise be related to its object









Part 2
Working with Letters

What makes a great symbol?

- *Strong conceptual expression
- *Creates visual interest (memorable)
- *Readable
- *Scalable
- *One visual strategy / unity

to roll
 to crease
 to fold
 to store
 to bend
 to shorten
 to twist
 to dapple
 to crumple
 to shave
 to tear
 to chip
 to split
 to cut
 to sever
 to drop
 to remove
 to simplify
 to differ
 to disarrange
 to open
 to mix
 to splash
 to knot
 to spill
 to droop
 to flow

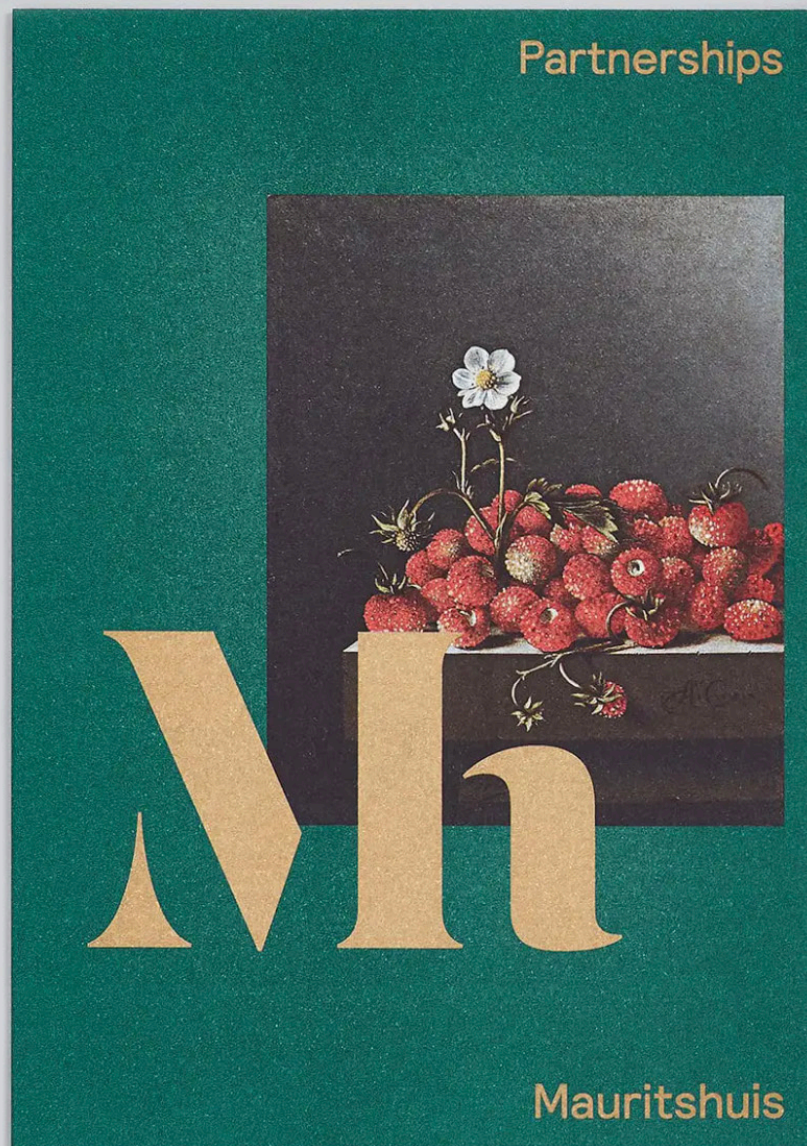
to curve
 to lift
 to inlay
 to impress
 to fire
 to flood
 to smear
 to rotate
 to swirl
 to support
 to hook
 to suspend
 to spread
 to hang
 to collect
 of tension
 off gravity
 of entropy
 of nature
 of grouping
 of layering
 of felting
 to grasp
 to tighten
 to bundle
 to heap
 to gather

to scatter
 to arrange
 to repair
 to discard
 to pair
 to distribute
 to surfeit
 to complement
 to enclose
 to surround
 to encircle
 to hide
 to cover
 to wrap
 to dig
 to tile
 to bind
 to weave
 to join
 to match
 to laminate
 to bond
 to hinge
 to mark
 to expand
 to dilute
 to light

to modulate
 to distill
 of waves
 of electromagnetic
 of inertia
 of ionization
 of polarization
 of refraction
 of simultaneity
 of tides
 of reflection
 of equilibrium
 of symmetry
 of friction
 to stretch
 to bounce
 to erase
 to spray
 to systematize
 to refer
 to force
 of mapping
 of location
 of context
 of time
 of carbonization
 to continue

Take Something *Away*





Introductie

Het Mauritshuis is niet alleen het 'juwelendoosje' van Nederland, maar ook een dynamisch en ondernemend museum. Hoe financieren wij onze projecten? Wij ontvangen van het ministerie van OCW subsidie voor het onderhoud van de rijkscollectie, voor een deel van de personeelskosten en huur van de gebouwen. De kosten van alle overige activiteiten, zoals aankopen, tentoonstellingen, publicaties en educatie, vallen buiten die subsidie. We zijn dus altijd actief op zoek naar extra inkomsten. Met uw steun kunnen wij onze unieke collectie met de wereld blijven delen en draagt u bij aan het in stand houden van het cultureel erfgoed van Nederland. Daarbij denken wij graag in termen van partnerships. Samenwerking leidt tot bijzondere resultaten, en daar zijn wij naar op zoek. Het Mauritshuis is een sterk merk en biedt een breed palet aan mogelijkheden voor partnerships. Deze brochure is een uitnodiging tot een inspirerende samenwerking. Wij gaan graag met u in gesprek.

Tot ziens in het Mauritshuis!

Emilie Gordenker
Directeur



Onze collectie

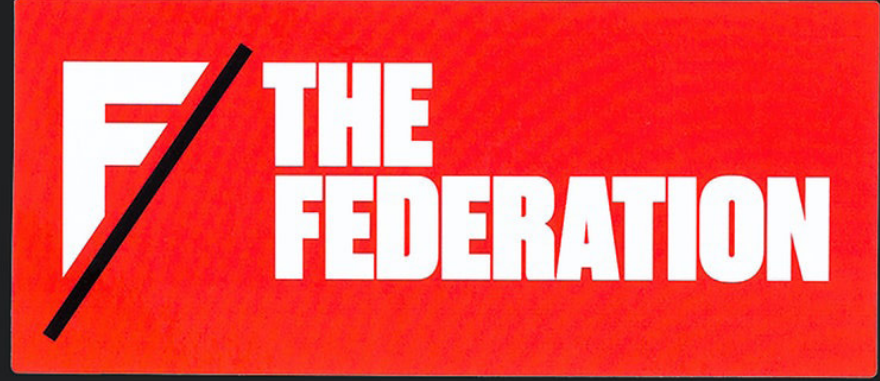
In het Mauritshuis hangt een collectie van de Nederlandse Gouden Eeuw ter wereld. Hiermee bedoelen we de prachtige zeventiende-eeuwse Mauritsschilderijen van Nassau-Siegen, de Haagse Meesterwerken als het Van Vermeer en De Stier van de intieme museumzalen. Een van de Nederlandse en Vlaamse schilderijen hangt op de plaats in het klassieke interieur van de wandbespanning, fonkelende monumentale plafondschilderijen en een woonhuis ademt.

Onze missie luidt: In ons huis van de Nederlandse schilderkunst. Hiermee bedoelen we de collectie en alle bijbehorende zo breed mogelijk publiek via interactief, in contact met een vernieuwende wijze. Wij waarde aan educatie van kinderen.

Aan scholen worden educatieve aangeboden die bestaan uit rondleidingen met een educatief voor jongeren is er binnen een eigen onderdeel, met de interessante filmpjes en een ontknoping.



A23



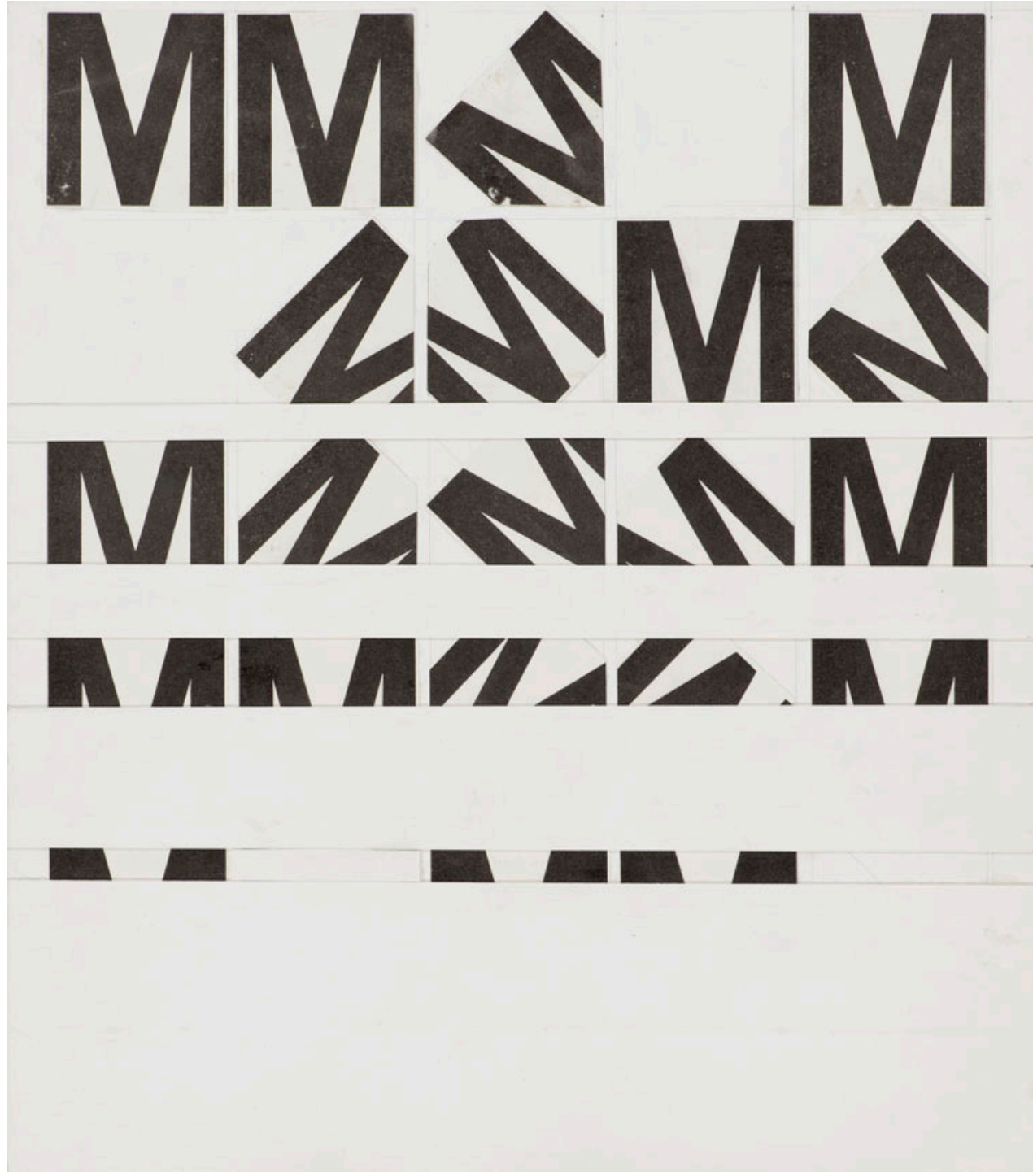


**HAGEN
INGENIEURGESELLSCHAFT
FÜR BRANDSCHUTZ MBH**

Dipl.-Ing. Klaus Veenker
Geschäftsführender Gesellschafter
T 02821 - 97706-0
M 0173 - 7250000
E office@hagen-ingenieure.de
Keekener Straße 98a, 47533 Kleve
www.hagen-ingenieure.de

**HAGEN & PARTNER
PRÜFINGENIEURE
FÜR BRANDSCHUTZ**

Dipl.-Ing. Klaus Veenker
Prüfingenieur für Brandschutz
T 030 - 3980194-0
M 0173 - 7250000
E office@pruefingenieure-brandschutz.de
Budapester Straße 5, 10787 Berlin
www.pruefingenieure-brandschutz.de



Building Compositions



Sc

Studio

Invoice No.

Issue Date: Jun

Due Date: Jun

To:

And A Half

Sparta Philippines, 126 Pioneer St.

Mandaluyong City

ZU:
K S
D A H M
E M E E N

Stacking



Work by Stephanie and Tom Ising





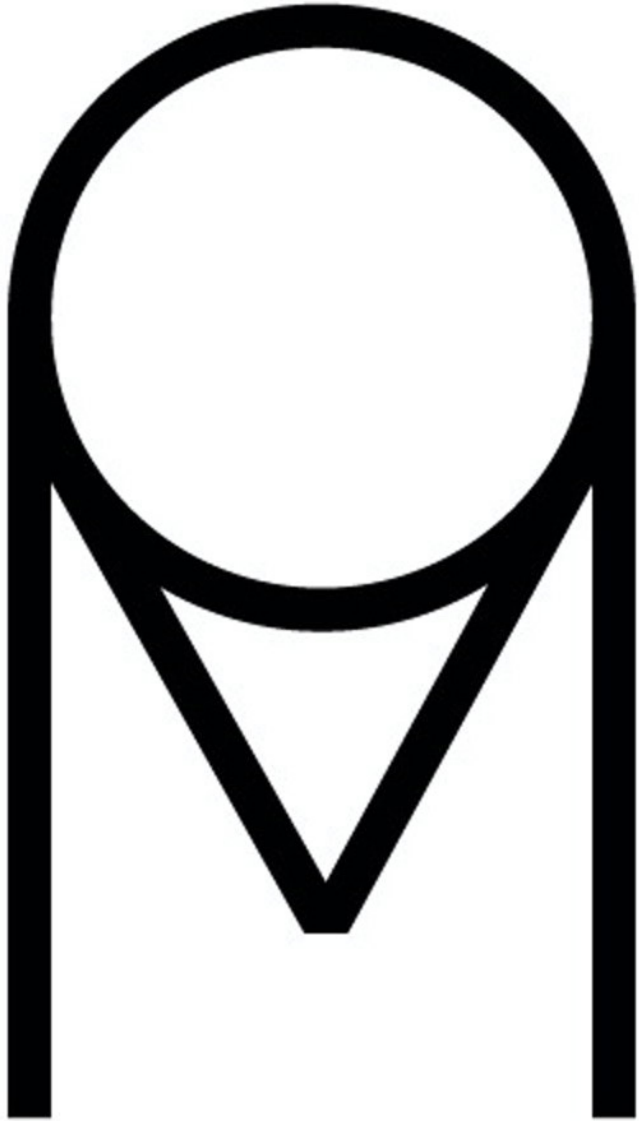






Designtorget

Interlocking Forms



AMP-DE-MARS

LIBERTÉ CONQUÉRANTE
GROWING FREEDOM

Les instructions de Yoko Ono
L'art de John et de Yoko

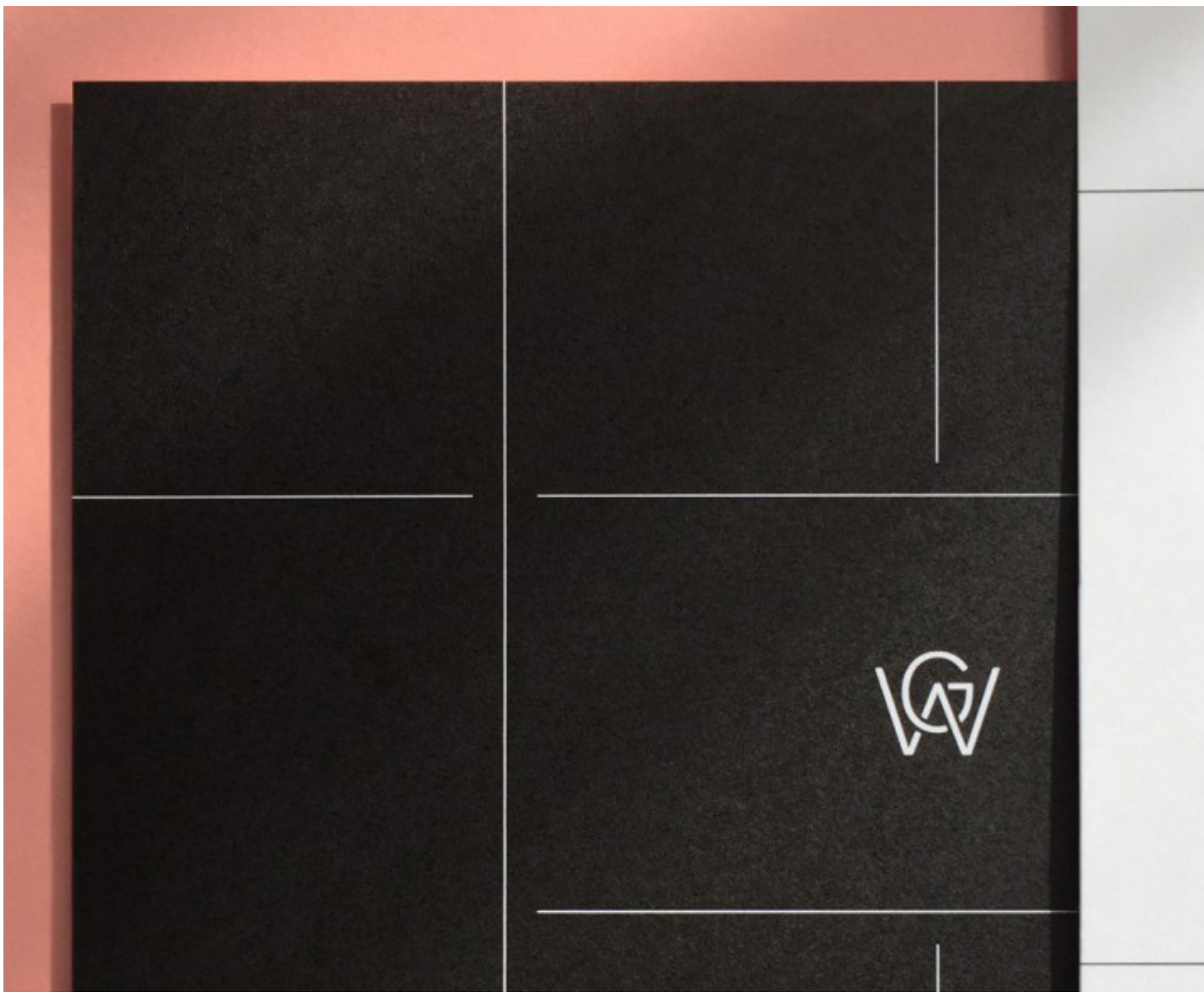
25.04.2019
– 15.09.2019

Fondation Phi
pour l'art contemporain

Entrée
libre

Yoko

403 et 405,
rue Saint-Jean
Yoko Ono
Fondation Phi
pour l'art contemporain



Adding Graphic Elements





Barcelona School
of Tourism, Hospitality
and Gastronomy



AIA

ANDREA ANTONACCI

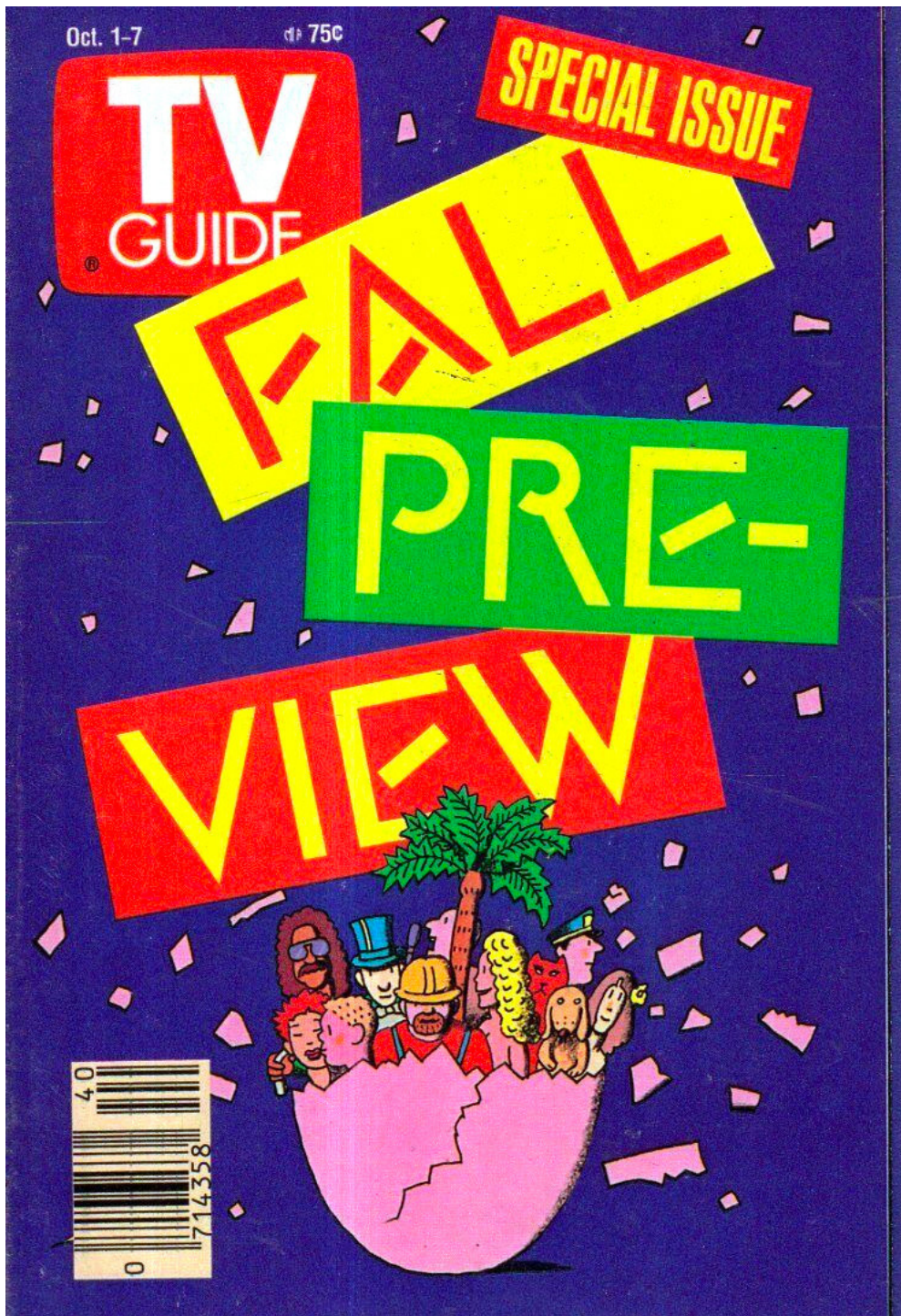
hello@andreantonacci.com
andreantonacci.com

AIA

Reflection & Rotation

Work by Rob Sheridan





Work by Nichada Duangwongsri



Dots!

Actual Source

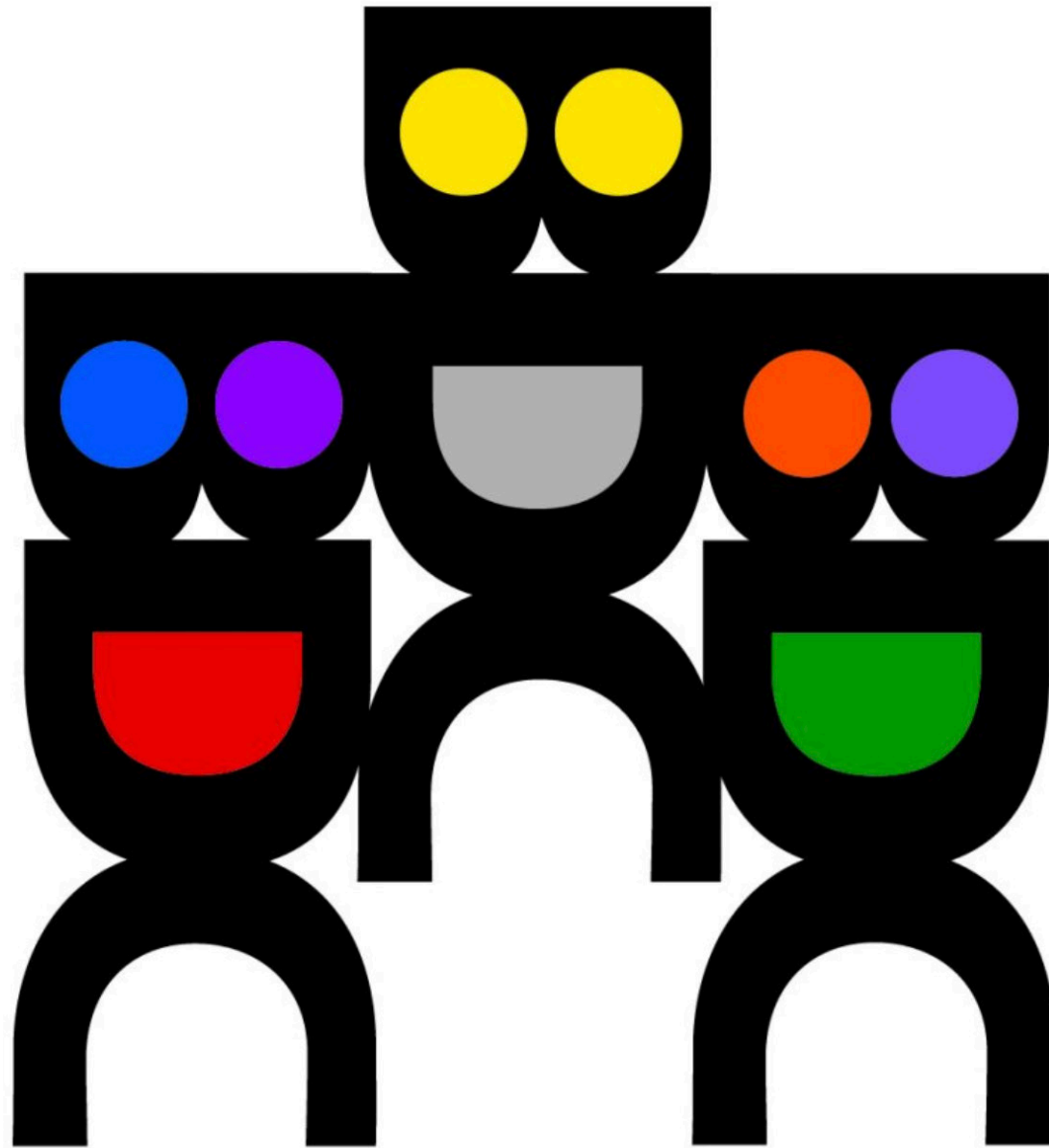
Design Talk
at
Friday April 20

72NY

@Belushi

@12:30
pm

ei.



BLACK DOCUMENTARY COLLECTIVE



IFundWomen connects
like-minded women who want
to talk—and do—business.

Folding

BS